Festival international du FILM NANCY LORRAINE 22e édition

Cinéma en plein air et en salle

Cinéma d´ailleurs et autrement

26 août - 4 sept 2016

COUR DE LA MANUFACTURE

DOSSIER DE PRESSE

www.fifnl.com

Photographie Summertime, Mud from Heritage, Pre-exposition by Sarah Arvary, Hyperactive Pictures, www.hyperactivepictures.com | Graphisme - D. Albrecht - 0668316452

AYE AYE V.O

Avec le soutien de

france bleu sud lorraine · FAVET · 3 lorraine · un événement Télérama · Préfet de la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine · Préfet de la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine · Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine · Meurthe & Moselle Conseil départemental · GrandNancy · ville de Nancy

Caisse d'Epargne Lorraine Champagne-Ardenne · Renault · Lux Promotion · La Manufacture Nancy-Lorraine · Cameo · Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale · Goethe Institut · IECA · cinémathèque lorraine centre image · Meisenthal France · Chemeccentre France

Sommaire

> Présentation du **Festival international du film Nancy-Lorraine 2016** 3

> Invité d'honneur **Predrag « Miki » Manojlović** 4

> **Focus Allemagne** 5

> **Focus Amérique du Sud** 7

> **Focus migration et réfugiés** 9

> Le plein air, séances « **Sous les étoiles** » 10

> Compétition internationale de **films courts** 13

> Compétition européenne de **documentaires** 14

> Sélection **Grande région** 15

> Séances **jeune public** 16

> Plan et tarifs 18

> Rencontres avec les réalisateurs 19

> Apéro concerts 19

> Bar & restauration 19

Présentation du Festival international du film Nancy-Lorraine

Avec une fréquentation de plus de 10 000 spectateurs en moyenne chaque fin d'été, le Festival international du film Nancy-Lorraine (FIFNL) – anciennement Aye Aye film festival - est un événement cinématographique nancéien reconnu. Né en 1994 sous l'impulsion d'étudiants en cinéma de l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel (IECA) de Nancy avec la création de l'association Aye Aye V.O., le festival s'est peu à peu étoffé et professionnalisé tout en restant profondément fidèle à ses valeurs: vous proposer à la fin de l'été un moment de cinéma différent, de qualité, original, dans la découverte, la convivialité et le partage.

Un festival engagé et convivial

Depuis 22 ans, l'équipe du festival s'efforce en effet d'offrir aux nancéiens et habitants de la région Grand Est un cinéma d'ici et d'ailleurs, en version originale, qui abolit les frontières et préjugés. Sensible à la problématique des droits de l'homme, le Festival international du film Nancy-Lorraine s'engage et propose ainsi un choix éditorial cinématographique pour la défense de la diversité, toujours en faveur de la qualité, avec des films engagés, drôles, touchants, surprenants, parfois dérangeants.

Le petit lémurien, présent dans le nom de l'association et dans le logo du festival, primate originaire de Madagascar, l'Aye-Aye, a été choisi pour ses qualités d'animal nocturne : avec ses grandes oreilles, ses yeux grands ouverts et sa longue queue, il est curieux de tout, à l'écoute du monde et incarne le spectateur des salles obscures.

Chaque année, le festival s'installe dans différents lieux de la capitale des Ducs de Lorraine : dans la Cour de la Manufacture, à l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel, au Centre d'image Lorraine, au Goethe Institut de Nancy ainsi qu'au théâtre de la Manufacture. Durant 9 jours, avec une sélection de plus de 150 films, répartis sur 80 séances, nous vous invitons à vivre avec nous ce moment suspendu : partageons ensemble un moment de cinéma différent, original et convivial, au-delà des frontières. Ailleurs et autrement.

Invité d'honneur Predrag « Miki » Manojlović

Avec comme invité d'honneur Predrag « Miki » Manojlović , dont le père est natif de Nancy, le festival international du film Nancy-Lorraine 2016 s'engage encore et toujours pour la défense de la diversité, en faveur de la qualité, avec des films engagés, drôles, touchants, surprenants, parfois dérangeants. Acteur emblématique dans les films Emir Kusturica, Miki Manojlović entre dans le cercle fermé des acteurs ayant joué dans 2 films qui ont remporté la Palme d'or *Papa est en voyage d'affaires* (1985) et *Underground (*1995), puis *Chat noir, chat blanc* (1998) et *Promets-moi* (2006). À partir de 1990, Miki Manojlović tourne régulièrement à l'étranger (France, Royaume-Uni, Etats-Unis), tout en continuant à tourner dans les films de son pays d'origine et des Balkans. Dans les années 2000, Miki Manojlović continue d'alterner les rôles au théâtre et au cinéma. Il est ainsi à l'affiche de la comédie *Ze Film* (2004) de Guy Jacques, puis enchaîne avec des productions comme les drames *L'Enfer* (2005) et *Cirkus colombia* (2011) de Danis Tanović , *Irina Palm* (2006) de Sam Garbarski ou *Largo Winch* (2008) et *Largo Winch II* (2011) de Jérôme Salle.

En sa présence, nous aurons le plaisir de découvrir :

Roméo et Juliette
de Predrag «Miki»
Manojlović

L'équation à une
inconnue
de Predrag «Miki»
Manojlović

Gypsy Magic
de Stole Popov

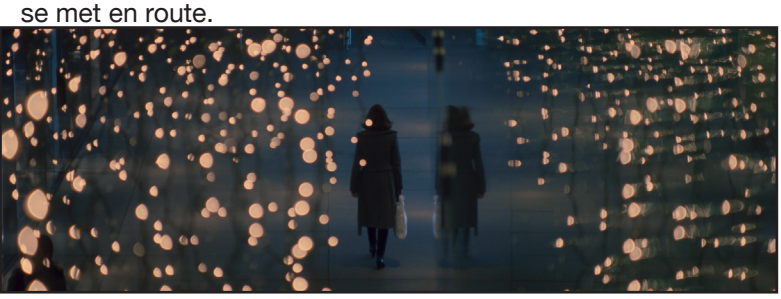
Focus sur le cinéma germanophone

Notre cher voisin est de nouveau à l'honneur par le biais d'un partenariat avec le Goethe Institut de Nancy.
Composé de longs et courts-métrages, ce focus présente le cinéma contemporain allemand. Inspiré par des faits historiques, par des histoires de famille ou par les enjeux de la société contemporaine, le cinéma allemand offre une variété et une richesse, avec une réalité parfois difficile, souvent brute mais toujours émouvante.

Sibylle

de Michael Krummenacher
Suisse . 2015
Fiction

Quelque chose d'indéfini semble déranger l'architecte pragmatique, mère et épouse Sibylle Froebisch. Même pendant ses vacances en famille en Italie. Au cours d'une promenade matinale sur les falaises du lac Garda, elle est témoin du suicide d'une femme de son âge. Affligée par cet événement, la perception de sa propre vie change. Le processus, qui menace de détruire tout ce qu'elle a construit, se met en route.



Lichtgestalten

de Christian Moris Müller
Allemagne . 2015

Katharina et Steffen semblent être un couple berlinois parfait - ils ont des emplois bien rémunérés, une relation d'amour et un appartement spectaculaire. Une nuit, lasses de leur vie, ils décident d'un changement radical : ils vont effacer toutes traces de leur existence et recommencer.

Zerrumpelt Herz / The Council of Birds (Goethe)

GOETHE-INSTITUT NANCY

de Timm Kröger
Allemagne . 2014
Fiction

En 1929 , professeur de musique, Paul Leinert, reçoit une lettre inattendue de son vieil ami, Otto Schiffmann, un compositeur jeune et talentueux qui a déménagé loin de Berlin après un mariage raté. Otto invite Paul à venir visiter sa cabane forestière, et lui faire connaître son nouveau travail, une symphonie tant attendue. Il amène sa femme Anna ainsi que son collègue Willi, mais Otto n'est pas là. Ils le cherchent lorsque Paul remarque quelque chose d'étrange dans le chant des oiseaux locaux ...

Superwelt

de Karl Markovic
Autriche. 2015
Fiction

Fin des années 40, Gabi Kovanda, employée de supermarché, mène une vie monotone entre travail et vie de famille. Le mari de Gabi, Hannes, a travaillé dans l'entretien des routes. La vie de Gabi et Hannes semble organisée et sécurisée. Mais quand Gabi rentre un jour du travail, quelque chose change leur vie, d'un seul coup. Il n'y a rien à voir, rien à entendre, et pourtant comme un coup de tonnerre - la rencontre avec Dieu .

Short Export

GOETHE-INSTITUT NANCY

In the distance / Au Loin
Florian Grolig
Allemagne . 2015

Le calme et la paix règnent au-dessus des nuages. Mais au loin, le chaos guette et s'approche chaque nuit davantage.

Wer trägt die Kosten ? / Qui assume les coûts?
Daniel Nocke
Allemagne . 2015

Trois experts nous fournissent une vue approfondie sur un sujet très sensible. Il est cependant peu probable que le quatrième expert soit invité de nouveau.

SHORT EXPORT

Myself Universe
Andreas Hykade
Allemagne . 2014

MYSELF est une tentative de se souvenir du secret de l'univers.

SHORT EXPORT

Immer müder / Toujours plus fatigué
Jochen Kuhn
Allemagne . 2015

Petite réflexion sur la fatigue.

SHORT EXPORT

Dissonance
Till Nowak
Allemagne . 2015

Dans une ville en forme de sphère vit un pianiste solitaire avec un gnome, son serviteur. Un jour, la dure réalité s'introduit dans son monde imaginaire. Pour le musicien des rues commence alors une folle odyssée entre la psychose et la réalité.

SHORT EXPORT

Die Badewanne / La baignoire
Tim Ellrich
Allemagne, Autriche . 2015

Trois frères, Georg, Alexander et Niklas, préparent un cadeau original pour leur mère. Mais l'idée de reproduire une photo les montrant dans une baignoire, prise dans leur enfance, ne plaît pas du tout à l'aîné.

Die Badewanne_Tim Ellrich

Woman without mandolin / Femme sans mandoline
abiano Mixo
Allemagne, Brésil . 2015

Le visage d'une femme semble flotter dans l'espace. Soudain, elle se réveille. Son regard pèse lourdement sur nous, tandis qu'elle se reconstitue morceau par morceau.

SHORT EXPORT

Ihr Sohn / Son fils
Katharina Woll
Allemagne . 2015

Gregor est un musicien un peu rêveur. Sa vie lui convient - tant qu'il ne doit pas se justifier devant sa mère. Il y a longtemps qu'il s'est résigné à n'être pour elle, brillante galeriste, qu'un être un peu falot.

SHORT EXPORT

Dokument : Hoyerswerda / Frontex
Thomas Kaske
Allemagne . 2014

Quatre travailleurs immigrés venant du Mozambique parlent des attaques perpétrées à Hoyerswerda en 1991. Des images prises par les drones de Frontex défilent. En parallèle, ils racontent ce qui s'est passé à l'époque et qui se répète aujourd'hui aux frontières de l'Europe.

SHORT EXPORT

Arts & Crafts Spectacular#3
Ian Ritterkamp, Sébastian Wolf
Allemagne . 2015

ARTS + CRAFTS SPECTACULAR#3 montre l'attentat dont a été victime Andy Warhol en 1968, et le cauchemar dont il a souffert par la suite. Fiction et réalité se mêlent.

Focus sur le cinéma d'Amérique du Sud

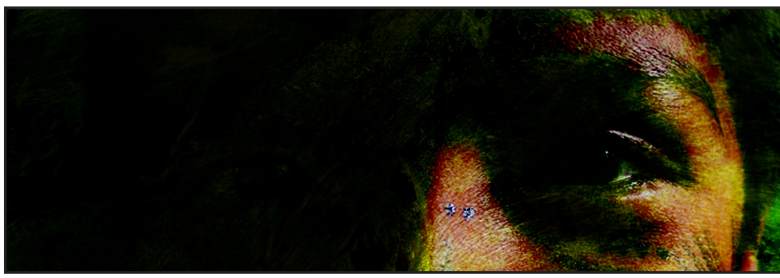
L'Amérique du Sud est aussi à l'honneur grâce à une collaboration avec l'association Le chien qui aboie dont la vocation est la promotion et la diffusion du cinéma d'Amérique latine. Dans le cadre du festival, cette dernière propose une sélection de films courts d'Amérique du Sud. Par ailleurs, l'édition 2016 du Festival international du film Nancy-Lorraine présente des courts-métrages de Bogotá, en partenariat avec le festival communautaire de Bogotá, Ojo al Sancocho. Un film sud-américain sera également diffusé en plein air, dans la cour de la Manufacture ainsi qu'un long métrage diffusé en salles. Ce focus marque les prémices d'une collaboration plus forte pour l'édition 2017 qui mettra à l'honneur le cinéma Sud-Américain. Voici un aperçu de la sélection.

Elemento
de Miguel Angel Parroquiano
Colombie . 2015
Fiction

Nicholas est né à une époque où la pollution est une préoccupation dans le monde entier. Son état de santé est, donc, préoccupant.

Nar-Heb
Nuestro territorio
de Sergio Sánchez, Comunidad Wounaan
Sueños film
Colombie . 2013
Documentaire

Américo, son épouse Héléna et leur famille sont membres de la communauté indigène Wounaan. Repoussés dans les villes, ils essaient de préserver leurs traditions et leur vision du monde. Ils résistent aux logiques de la société occidentale en reconstituant un territoire à travers la chant, la danse, le dessin, l'art et la poésie.



Chiqui Chiqui
de Alban Yaneth Gallego Betancur
Suenos film colombia festival
Ojo al Sancocho
Colombie . 2014
Documentaire

Chiqui chiqui est la connaissance de notre environnement, de l'héritage de nos traditions et de la restauration de la mémoire d'un peuple disparu. Avec quelques recettes à base de maïs Cariaco, une communauté se souvient de leur culture ancestrale, arrachée à cause de l'implantation d'une multinationale sur les terres de «Cerrejon».

Contra Cuadro
de Erika Porras
Colombie . 2012
Fiction

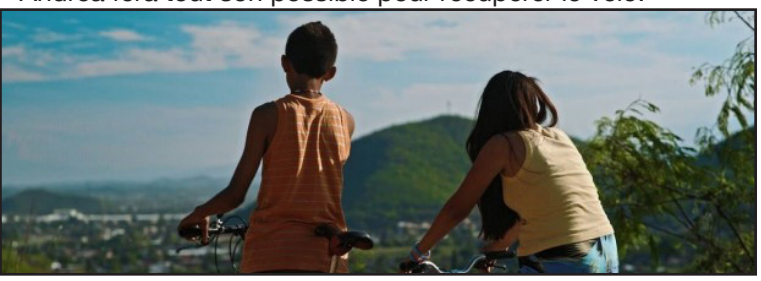
Miguelito, un enfant de sept ans, se fatigue de ce monde supra-rigide, dans lequel tout est droit et carré, à force de regarder le monde urbain qui l'entoure. Il décide, alors, de démarrer une croisade, en alliance avec le cinéma.

Focus sur le cinéma d'Amérique du Sud

La Vagabundo

de Emanuel Moscoso
Argentine . 2014
Fiction

Nacho et Andrea sont des amis inséparables, toujours ensemble à pédaler sur leurs vélos. Pour des problèmes économiques, la mère de Nacho décide de vendre son vélo. Andrea fera tout son possible pour récupérer le vélo.



Bom Dia Pé de Coco

de Muestra Cinema e Sal
Brésil . 2014

«Bonjour Cocotero». Tauan raconte l'histoire d'un garçon qui travaille comme guide touristique à Cairu, petite ville côtière où il vit. À travers ses yeux, nous découvrons les personnages et les rues bien-aimées de leur petite communauté et tout ce qui se rapporte à ce monde.

Pewen Milenario de Icalma
(Pewen Millénaire d'Icalma)

de Nabil Rodriguez Miguielles, Benito Rivas Betancourt,
Jaime Garcia Henriquez , Sergio Burgos
Chili 2015
Documentaire

Bernarda Nahuelcura nous initie à la relation que son peuple, les mapuches, maintient avec l'araucaria, el pewen, un arbre millénaire et le pignon, fruit de cet arbre. Malgré l'extermination de la population originaire, les pewuenche, du fait de la colonisation, subsistent des coutumes qui se refusent à disparaître, notamment la récolte des pignons. Ainsi, encore de nos jours, dans la lagune d'Icalma en Araucanie, ce fruit permet aux descendants de ce peuple de survivre et de nourrir leurs animaux tout en conservant leurs traditions.

Quelques minutes avec Eugenia Moraga

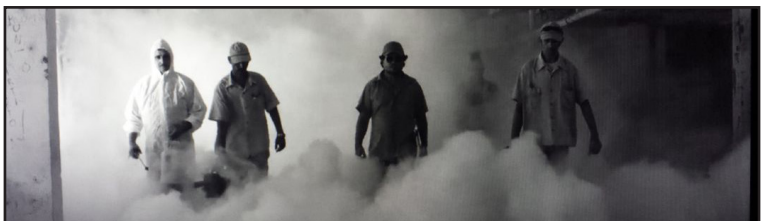
de Hector Hernandez Rubilar
Chili . 2011
Documentaire

Née dans l'île de Chiloé (Chili), elle vivait en France depuis 1973, date du coup d'état contre Allende. Elle a commencé à peindre des paysages de son île natale, sur des planchettes de vieux parquets parisiens récupérées dans des bâtiments en cours de restauration, créant ainsi volcans, paysages puisés dans sa mémoire faite des réminiscences de son enfance. Son désir - à travers la peinture - était de faire revivre et de faire connaître les contes et légendes de cette région de son enfance, que l'écrivain chilien Francisco Coloane a si bien décrit dans ses multiples romans.

La Obra del Siglo
(L'Œuvre du siècle)

Carlos Machado Quintela
Argentine, Cuba, Suisse, Allemagne . 2015

À Ciudad Nuclear, trois générations d'hommes sont contraintes de vivre sous le même toit : Leonardo, après une rupture sentimentale retourne vivre avec son grand-père, qui est en guerre contre tout et avec son père plongé dans la mélancolie. Ciudad Nuclear (ville nucléaire), dans la province de Cienfuegos à Cuba, est née d'un projet colossal considéré comme « l'oeuvre du siècle » : la première centrale nucléaire de l'île.



Focus sur la thématique de la migration et des réfugiés

L'édition 2016 aborde un sujet d'actualité : la question de la migration et des réfugiés au travers d'histoires personnelles, via une sélection de films courts et de trois longs métrages. À noter qu'une table ronde est organisée sur ce thème le mercredi 31 août.

Silence of Colours
de Diana Kadah
Allemagne, Syrie - 2016
Documentaire

Dans l'espoir d'une vie meilleure, un jeune homme souffrant des conséquences de la guerre en Syrie fuit Damas pour Beyrouth, mais même ici, la vie est dure. Il est difficile de trouver un emploi, et de cacher son homosexualité. Au milieu de ces conditions défavorables, il rêve d'une vie sans crainte.

43
de Roulan Jadan
Syrie . 2014
Documentaire

C'est l'histoire d'un jeune garçon orphelin âgé d'environ 12 ans qui vit seul dans une grande maison ancienne. Il se fait un ami lorsqu'un étranger fait irruption dans sa vie, le jeune homme étrange se révélant être un activiste politique de Syrie.

Unser Deutschland - Zwei Syrer auf Winterreise / Notre Allemagne - Deux Syriens en voyage d'hiver
de Thomas Lauterbach
Allemagne
Documentaire

2015 restera comme l'année des réfugiés dans l'histoire allemande. On estime à près d'un million le nombre de personnes rentrées en Allemagne cette année, beaucoup d'entre eux venant de Syrie. Le documentaire en deux parties suit deux syriens, Tarek et Fadi et raconte leur voyage à travers ce nouveau pays encore inconnu pour eux.

Lazar
de Svetozar Ristovski
France . 2015
Fiction

Macédoine, de nos jours. Lazar est un lièvre qui attire l'attention de la police lors de transferts illégaux d'émigrés vers l'Europe. Intelligent et discret, il est le protégé du parrain local et subvient aux besoins de sa famille avec l'argent de ses trafics. Il tombe amoureux d'une jeune étudiante, étrangère à son milieu. À contrecœur, il intègre son beau-frère Toni à la bande. Une nuit, ce dernier est responsable de la noyade d'un clandestin. Lazar, appelé à l'aide, doit prendre une décision impossible.

Colone Calais
de Céline Pierre
France . 2016
Documentaire

Trois points de passage migratoire. Déplacement d'une jeune fille à la frontière albanaise, à Athènes et à Calais.

Le plein air « sous les étoiles »

Chaque soir, pendant le festival, dans la cour de la Manufacture, les images envahissent les 13 mètres d'écran pour les spectateurs qui assistent sous les étoiles à une expérience magique de cinéma. Grand classique ou avant-première, les films projetés en plein air bénéficient d'une aura particulière pour tous les amoureux du cinéma, avec ses transats et son bar. Les invités ont également le plaisir de présenter leur film.

Grâce à un partenariat renforcé avec le cinéma le Caméo Nancy, nous proposons au public une rediffusion du film projeté la veille en plein air dans la cour de la Manufacture : rendez-vous au Caméo Commanderie le lendemain à 18h.

Le Festival international du film Nancy-Lorraine innove cette année en proposant aux spectateurs d'exprimer leur coup de cœur à travers le prix du public pour la programmation Sous les étoiles.

Évadez-vous, sortez des salles obscures et profitez du ciel étoilé !

Le plein air « sous les étoiles »

Agnes
de Johannes Schmid
Allemagne

Agnes parle de l'amour, de l'égoïsme et des relations sentimentales. Ces dernières ne sont jamais parfaites, et c'est cela, justement, qui leur permet de fonctionner, comme l'explique l'héroïne du film, Agnes, étudiante en physique, quand elle dit : "L'asymétrie est ce qui rend possible toute vie : la différence entre les sexes, le temps qui file dans un seul sens...". Le film est adapté du best-seller du Suisse Peter Stamm.

Ausma
de Laila Pakalnina
Lettonie, Estonie, Pologne

Le film Ausma (Aube) explore les mythes du passé ainsi que la sinistre réalité qui est le présent de beaucoup de gens.
Le film part de l'histoire de Pavel Morozov, un jeune Pionnier du régime soviétique qui a livré ses parents aux autorités et s'est fait assassiner juste après. Sur la base de cette histoire, probablement fausse, Morozov est devenu un martyr du régime, un exemple de loyauté. Dans le film, Morozov devient le petit Janis, un petit garçon qui voit son père comme un ennemi de la coopérative agricole «Dawn». Quand Janis dénonce son père, ce dernier sent le besoin de se venger de sa progéniture.

Love steaks
de Jakob Lass
Allemagne

Un hôtel de luxe. Une clientèle de luxe. Un personnel irritable. Où une commise de cuisine et un nouvel arrivant à l'espace bien-être nouent, à partir de leur rencontre dans un ascenseur, une histoire de haine et peut-être d'amour.

Babai
de Visar Morina

Allemagne, France, Kosovo, Macédoine

L'histoire se passe au début des années 1990 : Nori, 10 ans, et son père, Gezim, survivent comme ils peuvent dans le Kosovo d'avant-guerre en vendant des cigarettes dans la rue et en logeant chez un oncle qui les héberge gentiment. Quand la situation devient insupportable, Gezim décide de tenter sa chance en Allemagne et de laisser son fils sous la garde de l'oncle. Pour le jeune Nori, pour qui la figure paternelle est importante, et qui admire et imite tout le temps son père, ce choix n'est pas acceptable. Il va donc se lancer dans une odyssée courageuse et poignante, traversant plusieurs pays et quelques situations extrêmes, pour retrouver son père et lui reprocher en face de l'avoir abandonné.

Kar Korsanlari-snow pirates
de Faruk Hacihafizoglu
Turquie, Allemagne

Au cœur d'un hiver particulièrement rude des années 80, alors que la Turquie subit un coup d'état militaire, trois jeunes garçons jouent ensemble, mais surtout ils cherchent inlassablement du charbon pour lutter contre le froid. Les militaires surveillent les faits et geste de tous les habitants de leur petite ville isolée de tout. Même les enfants subissent l'autorité omniprésente des soldats. Nos trois héros vont en subir les frais. Superbement réalisé Snow Pirates dénonce habilement les dictatures militaires tout en étant une ode à une jeunesse presque insouciante.

Évadez-vous, sortez des salles obscures et profitez du ciel étoilé !

Le plein air « sous les étoiles »

Melaza
de Carlos Lechuga
Cuba

Monica et Aldo vivent à Melaza, un village cubain, où comme beaucoup ils mènent une vie des plus modestes. Tous les matins, ils empruntent, main dans la main, la rue principale du village pour se rendre à leur travail : Monica est gardienne de l'usine désaffectée de Rhum et Aldo est instituteur. MELAZA est une belle histoire d'amour, simple et émouvante, avec en toile de fond la routine d'un jeune couple cubain, héros du quotidien, confronté au manque de ressources et aux galères de l'île. Les décors sont magnifiques, les acteurs touchants.

Gipsy Magic
de Stole Popov
Macédoine

Gipsy Magic est l'histoire tristement drôle d'une famille rom, de grands rêveurs qui font leurs derniers efforts désespérés pour sortir du labyrinthe balkanique de l'absurde, du mal et du malheur. La disparition soudaine des anciennes règles du jeu social entraîne la recherche de nouvelles règles qui sont souvent celles de celui qui se débrouille le mieux. Ce film à l'atmosphère pittoresque aborde une histoire universelle de gens rejetés et non adaptés qui ont du mal à jouer le nouveau jeu.
Il parle des petites gens, des héros oubliés de la rue dont l'unique apparition publique est celle des rubriques des décès ou des délits.

Juste entre nous
de Rajko Grlic
Croatie

«Juste entre nous» est une histoire contemporaine à huis clos sur les passions érotiques et les secrets bien gardés de la bourgeoisie. Sous la forme de portraits, ce film est une brève incursion dans les vies à Zagreb de deux frères, leurs femmes, leurs maîtresses et leurs enfants. Doubles vies et relations amoureuses parallèles sont mêlées dans cette histoire douce-amère sur la quête incessante de l'amour et du bonheur, sur la passion qui ne cesse d'exister, et sur les terribles conséquences qui en émanent.

Avant chaque projection du long-métrage, un court-métrage est projeté. Mr Hublot, film oscarisé de Laurent Witz et Sophie Charlotte Baujahr 2013 de Bert Gottschalk (tous deux membres du jury du court-métrage) seront ainsi diffusés en plein air. Les autres courts-métrages sous les étoiles seront dévoilés le soir de la diffusion.

Évadez-vous, sortez des salles obscures et profitez du ciel étoilé !

Compétition internationale de films courts

Bien plus qu'un exercice de style réservé aux jeunes réalisateurs, les courts-métrages sont de véritables œuvres cinématographiques offrant une originalité et une variété qu'on ne saurait retrouver ailleurs. Parmi les 1 500 films inscrits pour la compétition internationale du film court cette année, le FIFNL en a sélectionné pour vous une quarantaine de courts-métrages.

MEMBRES DU JURY PROFESSIONNEL

Bert Gottschalk
Réalisateur

Laurent Witz
Producteur / Réalisateur

Leni Wesselman
Actrice

Siniša Galić
Réalisateur

Le jury professionel décerne :
Le Grand prix du festival
Le prix de la meilleure musique originale (decerné par la M.A.I)

Le jury composé des élèves de l'option «cinéma et audiovisuel» du Lycée St Léon décerne :
Le prix lycéen

Compétition européenne de documentaires

Les réalisateurs européens vous font voyager dans leur pays et vous retranscrivent leur quotidien. De la route du goulag à l'hôpital psychiatrique en passant par la question des réfugiés et de la migration, la sélection 2016 offre un panel diversifié de l'actualité.
Que le sujet provienne d'un problème social, d'une histoire personnelle ou bien d'un fait d'actualité, ces témoignages apportent une richesse culturelle, différente de notre environnement habituel.

MEMBRES DU JURY PROFESSIONNEL

Cosima Lange
Réalisatrice

Marguerite Vappereau
Enseignante

Une sélection de cinq documentaires hors-compétition est également programmée, à découvrir dès le mois d'août sur le site du festival www.fifnl.com

Sélection Grande région

Avec la nouvelle région Grand Est qui regroupe l'Alsace, la Champagne-Ardenne et la Lorraine d'une part et la Grande Région d'autre part, le territoire local est varié.

La Grande Région Saar - Lor - Lux - Rhénanie - Palatinat - Wallonie- Communauté française et germanophone de Belgique, située entre Rhin, Moselle, Sarre et Meuse, a une superficie totale de 65.401 Km².

Partagée entre culture latine et germanique, la Grande Région est aussi située au centre de l'axe ferroviaire du développement européen et présente un réseau urbain, rural (Ardennes-Eifel) et industriel, source de relations économiques et culturelles riches et permanentes.

Cette sélection, composée de courts et d'un long métrage vous propose une immersion au cœur de la Grande Région
La sélection des films est en cours de finalisation, retrouvez toute la programmation. dès le mois d'août sur le site www.filfn. com.

Séances Jeune public

Dans un monde où l'image tient un rôle essentiel, les séances jeune public du Festival international du film Nancy-Lorraine offrent des espaces pour l'échange et la rencontre entre les différentes générations.

Les séances permettent aux groupes d'enfants accompagnés par des structures d'éducation populaire de la région (MJC, centres de loisirs, hôpitaux) d'enrichir leur culture cinématographique et de développer leur point de vue critique.
Notre objectif est de permettre à tous de profiter de l'accueil chaleureux de nos bénévoles et de leur passion pour le septième art afin de décloisonner les quartiers et de leur offrir une vision différente du cinéma.

Les séances scolaires, organisées tout au long de l'année, permettent de poursuivre le travail fait en amont dans le cadre du Pôle pédagogique et du Festival de la petite école du film court.

Séances Jeune public

Films 3 ans et +

Novembre
Marjolaine Perreten
France 2015- 4’
La Poudrière
Fiction animée

La vie au bord du ruisseau; teintes feutrées, univers poétique.

Le renard minuscule
Aline Quertain,
Sylwia Szkiladz
Folimage la boite
NADASDY
France Belgique Suisse
2016 - 8’22
Fiction animée
technique terre

Que faire quand on est un renard minuscule et que l’on veut grandir ?

Films 6 ans et +

Alike
Daniel Martinez Lara
Espagne - 8’
Fiction animée

Travail ou musique?

La coccinelle et le puceron
Geoffrey BOURDIN
France ECOLE PIVAUT
2015- 6’
Fiction animée

Un baiser pour conjurer le mauvais sort.

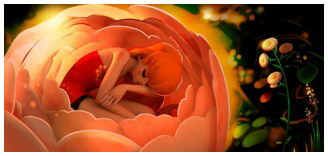
Films 9 ans et +

Motnord
Jorn Nyseth-Ranum
Norvège 2015 - 11’
Documentaire

Les skate-boarder quittent la ville…

Mishimasaiko
Aude Danset
Lardux Films
2016 France - 14’

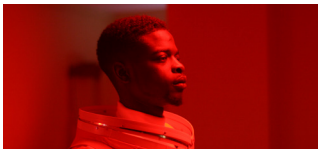
Univers féérique. Amour, poésie et délicatesse.



Films 13 ans et +

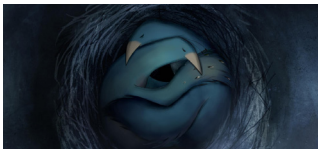
Gagarine
Fanny Liatard,
Jérémy Trouilh
France 2015 - 16’
Fiction avec acteurs

Prendre son envol quand on n’a plus de vaisseau



D’ombres et d’ailes
Eleonora Marioni,
Elice Meng
France-Suisse 2015 - 13’
Fiction animée

Poésie, Révolte, Liberté



Films Séance Famille

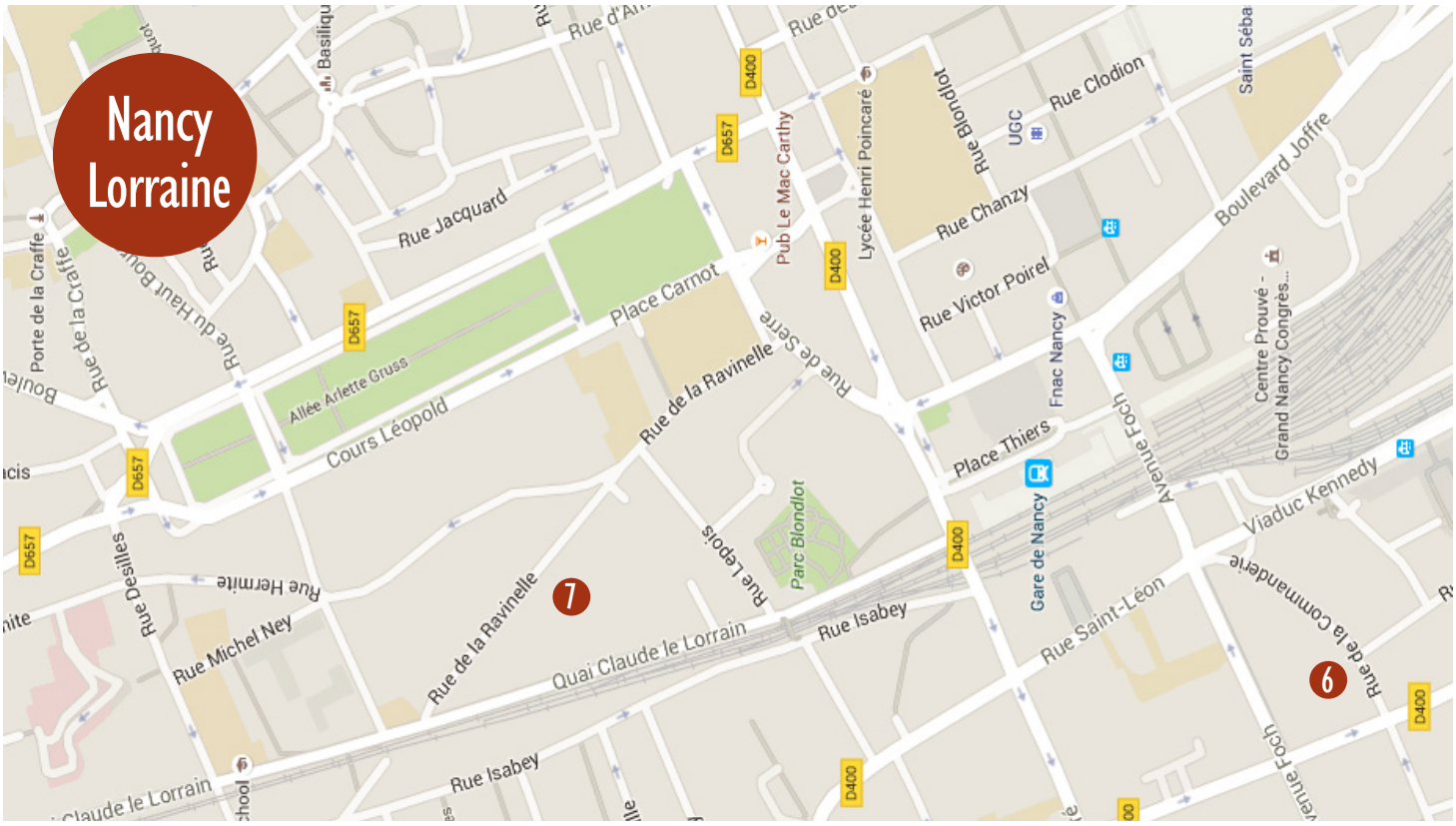
Corrida
Janis Cimermanis
Lettonie- 2012- 7’
Fiction animée
marionnettes

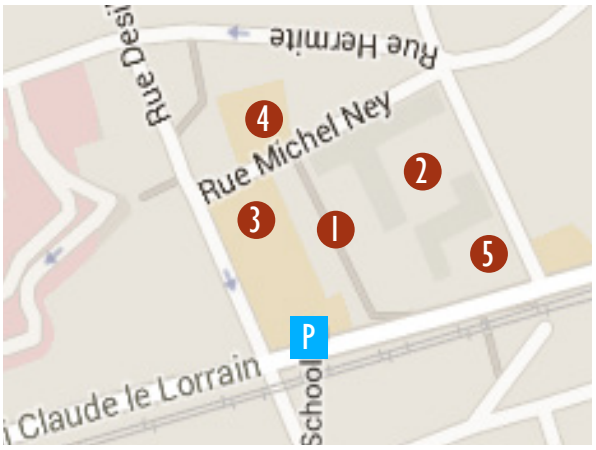
Au secours, le toréador est en danger ! Satire

Formic
Roman Kaelin
et Florian Wittmann
Allemagne 2009 – 4’
Fiction Prise de vue réelle, ordinateur 3D

Lutte disproportionnée. Suspens en musique

Nancy Lorraine





1. **Plein air** — Cour de la manufacture / Médiathèque
   Couverture : caution de 5€
   En cas de pluie : sakke de repli au CIL
2. **Cour de la manufacture** — Rue Baron Louis
   Cour des marronnier
3. **CIL** — 9 rue Michel Ney
4. **IECA** — 10 rue Michel Ney
5. **Théâtre de la manufacture** — 10, rue Baron Louis
6. **Cinéma Caméo Commanderie** — 16, rue de la Commanderie
7. **Goethe Institut Nancy** — 39 Rue de la Ravinelle

Tarifs

SÉANCE

6 €	tarif plein
4,50 €	tarif réduit*
3,50 €	tarif jeunesse (0-15 ans)

CARNET

18 €	5 séances - tarif plein
14 €	5 séances - tarif réduit*

PASS

30 €	Pass festival (en nombre limité)

CARTE CULTURE

1 place achetée = 1 place offerte

*pour étudiants, CEZAM, MultiPass Culture, chômeurs, bénéficiaires du RSA, handicapés.

Apéro-concerts

Bar restauration
en fonction du film projeté

Un nouvel espace de convivialité «Sous le marronnier»

Le festival investit pour la deuxième année les 2 cours de la Manufacture. La cour «sous le marronnier» sera un espace dedié à la convivialité et la rencontre avec les réalisateurs présents sur le festival.

Rencontres avec des réalisateurs invités

Le festival reçoit près de 20 à 30 réalisateurs chaque année qui viennent présenter leurs films. L'occasion de discuter après la projection mais aussi autour d'un verre dans la cour «sous le marronnier».

Apéro-concerts

La Music Academy International et l'association Europop ont sélectionné pour vous des artistes régionaux en vue des apéros concerts intimistes : rendez-vous tous les soirs à 19h30 dans la cour du marronnier !

Bar & restauration

Dégustez la saveur de plats et boissons subtilement accordés au programme.
Bar > 11h à 1h30 Restauration concotée par l'équipe de Trois petits points

Ils nous soutiennent...

ville de Nancy

RENAULT

GrandNancy

CAISSE D'EPARGNE
LORRAINE CHAMPAGNE-ARDENNE

MEURTHE & MOSELLE
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CDN
MANUFACTURE
Nancy - Lorraine

Région ALSACE
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE

GOETHE-INSTITUT
NANCY

CAMEO

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
ALSACE – CHAMPAGNE-
ARDENNE – LORRAINE

Direction Régionale
et Départementale
de la Jeunesse, des Sports
et de la Cohésion Sociale

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
ALSACE-CHAMPAGNE-
ARDENNE-LORRAINE

musique . danse . théâtre
Conservatoire
régional du Grand Nancy

cir
centre image lorraine

MEISENTHAL
FRANCE

LUX
PROMOTION
ACI
ASSISTANCE
CONSEIL
IMMOBILIER

IECA

MUSIC ACADEMY
INTERNATIONAL

Cinemeccanica
FRANCE

france bleu

3 lorraine

un événement Télérama

FA Jet
94.2 FM

Contacts presse

Toni Glamcevski
Président de l'association / Délégué général du festival

06 07 49 57 60

presidence@fifnl.com

Olivia Martinet
coordination / communication

03 83 30 50 61
06 50 86 82 77

communication@fifnl.com