

**COMPÉTITION DOCUMENTAIRES**  
Festival International du Film de Nancy – édition 2023

**GRAND PRIX**  
et  
**GRAND PRIX DU JURY PRESSE DE LA SEMAINE**

**ARMOTONTA MENOA – HOIVATYÖN LAULUJA**  
**(Des temps impitoyables – Complaintes des soignants)**

Susanna HELKE | Finlande | 2022 | 1h32

Avec son humour noir et ses moments parfois sombres mais émouvants, le film dépeint l'effritement de l'éthos derrière les soins aux citoyens âgés d'une société de bien-être nordique, éclairant le décalage entre les fondements éthiques et économiques du travail de soins. Les témoignages anonymes des soignants sont composés en chants choraux, illustrant les expériences quotidiennes de ceux qui travaillent sur le terrain. À travers les chansons, le film donne la parole à ceux qui n'osent pas parler de peur de perdre leur emploi. Les retraites et les personnes âgées chantent des chansons impudentes jouant avec le jargon économique de notre temps, rendant visible l'absurdité du langage bureaucratique qui a pénétré tous les aspects de la vie humaine.



**MENTION SPÉCIALE DU JURY**  
**THE INVENTION OF THE OTHER**  
Bruno JORGE | Brésil | 2023 | 2h24

En 2019, le gouvernement brésilien coordonne l'expédition la plus importante et la plus risquée de ces dernières décennies dans la forêt amazonienne, à la recherche d'un groupe d'indigènes isolés et vulnérables, afin de favoriser leur premier contact avec des non-indigènes. Bruno Pereira, qui sera plus tard assassiné dans la même région et transformé en symbole international en faveur des indigènes et de la forêt, dirige l'expédition.



**MENTION SPÉCIALE DU JURY PRESSE DE LA SEMAINE**

**NON-ALIGNED : SCENES FROM THE LABUDOVIĆ**

**(Non alignés : Scènes des archives de Labudović)**

Mila TURAJLIĆ | Serbie, Algérie | 2022 | 1h40

Non-alignés nous emmène dans un voyage d'archives à travers la naissance du projet du Tiers-Monde, retrace la naissance du mouvement des Non-alignés, en examinant comment ce rêve politique a été lui-même constitué par l'image. Ciné-guérillas nous plonge dans la bataille médiatique qui s'est jouée pendant la guerre d'indépendance algérienne où le cinéma a été utilisé comme une arme de lutte politique contre le colonialisme.

